

Hablemos Claro

TANGO

Lomuto
y su típica
sinfónica



Ejecutado por la Orquesta LOMUTO

Letra de

Música de

J. Fernández Blanco - EUGENIO CARRERE

Editorial musical
ALFREDO PERROTTI

IMPRESOR y UNICO EDITOR AUTORIZADO

1148 - CEVALLOS - 1152 - Bs. As.

QUE HA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LMY

Hablemos claro

Tango

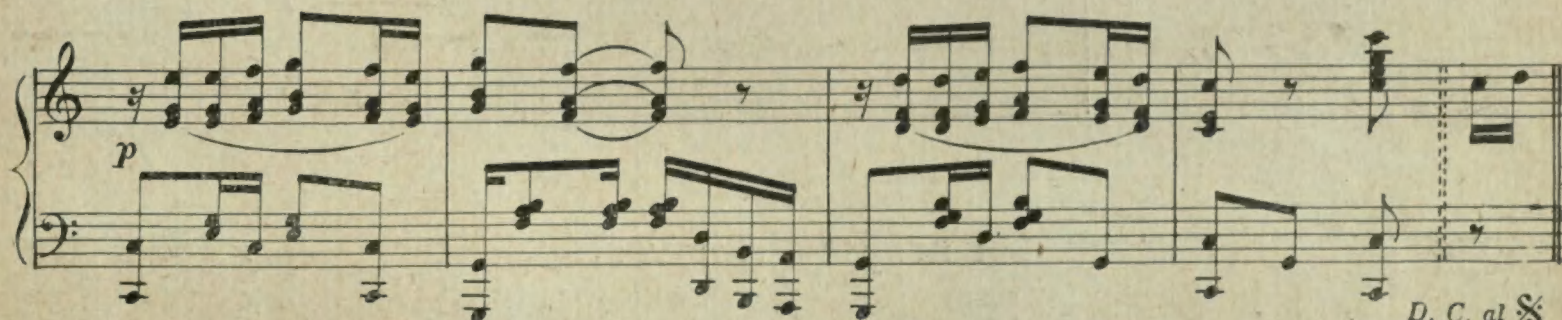
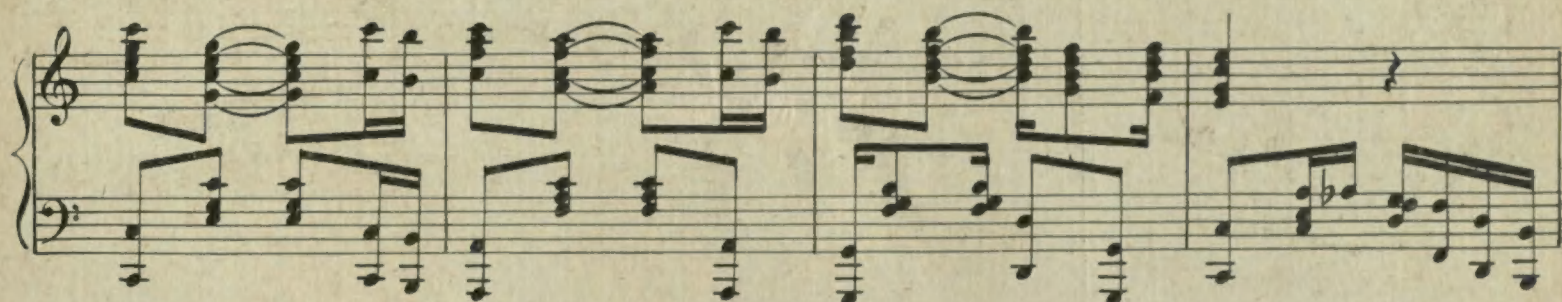
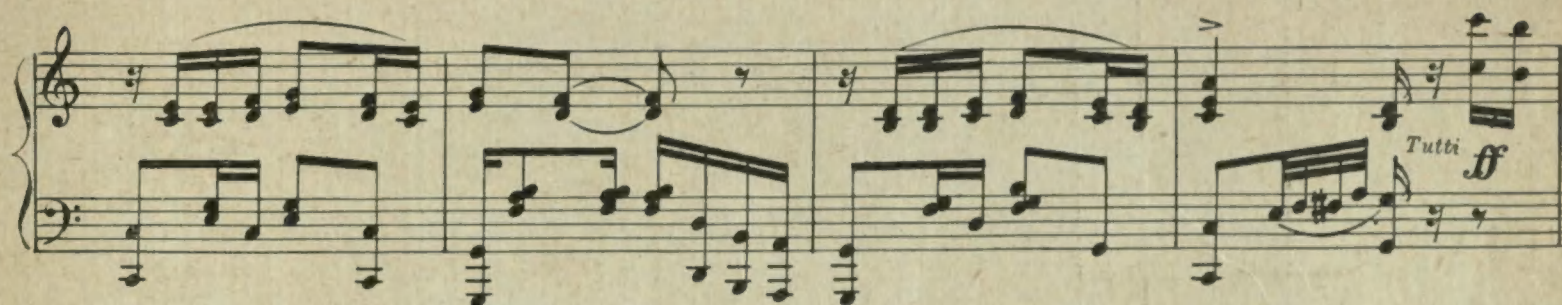
Editorial A. PERROTTI

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO

Música de: EUGENIO CARRERE

PIANO *f*

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (p) dynamic marking and a forte (f) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The second system includes a section with a whole note chord. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development of the piece, ending with a final cadence.



HABLEMOS CLARO

I

Al tallar en la mesa del cariño,
no he marcado las cartas a traición;
¡como cueva de zorro soy derecho,
y va en cada jugada el corazón!...
No son vanas palabras mis promesas,
y al hablarte con fe y con pasión,
lo jurado lo he cumplido como un hombre
porque te amo con ciega adoración...

II

Juego limpio, pero exijo
que lo mismo vos jugués;
¡ya andás marcando las cartas
pero se ven al revés!!...
Juego limpio y te lo advierto
porque temo un resbalón,
y si tal caso llegara
serías mi perdición! ..

I (bis)

Si he dejado de ser tu preferido,
si mis besos no tienen ya sabor,,
es mejor que me digas ¡No te quiero!
¡En tu nido no encuentro ya calor!...
Conversemos igual que dos amigos,
y marchá, no te guardo rencor;
mas te advierto noblemente que no admito
tracioneras jugadas con mi amor! ..
(Se repite la II)

★ de nuestra galeria ★



Enrique Primavesi
popular cultor de la canción porteña